

Musik-Edition Lucie Galland

Katalog – 1. November 2006

Verkauf durch den Verlag oder den Handel / vente par l'éditeur ou dans le commerce / sale by the publisher or through commerce

Musik-Edition Lucie Galland

13 Kepler-St.
D-74189 Weinsberg
Germany

Tél./ Fax:
+33 1 46 20 19 74
ou/oder
+33 4 67 96 69 75

Web: www.musik-editionluciegalland.net

E-mail: mail@musik-editionluciegalland.net

Musik-Edition Lucie Galland führt zur Zeit acht Titelserien / **Musik-Edition Lucie Galland** publie actuellement huit séries de titres / **Musik-Edition Lucie Galland** currently publishes eight series

1. Fromental Halévy, Nouvelle édition d'opéras choisis
 2. Opéras français du XIXe siècle (*1 new publication en 2006*)
 3. Critiques de l'opéra français du XIXe siècle (*1 new publication en 2006*)
 4. Etudes sur l'opéra français du XIXe siècle
 5. La Musique en France au XIXe siècle
 6. Russische Opern des 19. Jahrhunderts (*1 new publication en 2006*)
 7. Livrets d'opéra
 8. Varia
-

1. Fromental Halévy, Nouvelle édition d'opéras choisis

Vol. I, La Juive, édité par Karl Leich-Galland, coproduit par Musik-Edition Lucie Galland et Alkor-Edition, Kassel, 2 vols. reliés, XIV et 974 p., ISMN M-006-50007-6, EUR 520,-
Vol. II, La Magicienne, édité par Karl Leich-Galland, VIII + 744 p. relié, ISBN 3-925934-43-X, EUR 358,-
Vol. III, La Fée aux roses, édité par Peter Kaiser, XXV + 621 p. relié, ISBN 3-925934-65-0, EUR 230,-

2. Opéras français du XIXe siècle - reprints

Série A, partitions chant et orchestre -reliées -

Vol. I, Fromental Halévy, Guido et Ginévra, 803 p., ISBN 3-925934-19-7, EUR 358,-
Vol. II, Etienne-Nicolas Méhul, Joseph, 240 p., ISBN 3-925934-39-1, EUR 144,-
Vol. III, Fromental Halévy, Le Val d'Andorre, 604 p., ISBN 3-925934-52-9, EUR 340,-

Série B, partitions chant et piano -brochées -

Vol. I, Fromental Halévy, La Magicienne, 367 p., ISBN 3-925934-10-3, EUR 74,-

Vol. II, Charles Gounod, Sapho, 199 p., ISBN 3-925934-11-1, EUR 60,-
 Vol. III, Fromental Halévy, La Juive, 404 p., ISBN 3-925934-15-4, EUR 74,-
 Vol. IV, Félicien David, Herculanium, 356 p., ISBN 3-925934-16-2, EUR 74,-
 Vol. V, Fromental Halévy, Guido et Ginévra, 367 p., ISBN 3-925934-14-6, EUR 74,-
 Vol. VI, Daniel François Esprit Auber, L'Enfant prodigue, 324 p., ISBN 3-925934-13-8, EUR 74,-
 Vol. VII, Fromental Halévy, Le Juif errant, 278 p., ISBN 3-925934-17-0, EUR 74,-
 Vol. VIII, Fromental Halévy, La Reine de Chypre, 380 p., ISBN 3-925934-18-9, EUR 74,-
 Vol. IX, Giuseppe Verdi, Les Vêpres siciliennes, 415 p., ISBN 3-925934-22-7, EUR 74,-
 Vol. X, Fromental Halévy, Charles VI, 452 p., ISBN 3-925934-28-6, EUR 74,-
 Vol. XI, Giuseppe Verdi, Don Carlos, éd. Escudier, 359 p., ISBN 3-925934-30-8, EUR 74,-
 Vol. XII, Charles Gounod, La Nonne sanglante, 366 p., ISBN 3-925934-35-9, EUR 74,-
 Vol. XIII, Fromental Halévy/ Georges Bizet, Noé, 318 p., ISBN 3-925934-38-3, EUR 74,-
 Vol. XIV, Daniel François Esprit Auber, Gustave III, 480 p., ISBN 3-925934-50-2, EUR 74,-
 Vol. XV, Fromental Halévy, Le Val d'Andorre, 365 p., ISBN 3-925934-53-7, EUR 74,-
 Vol. XVI, François Adrien Boieldieu, Ma tante Aurore + Jean de Paris, 390 p., ISBN 3-925934-57-X, EUR 74,-
 Vol. XVII, Jules Massenet, Chérubin, 312 p., ISBN 3-925934-63-4, EUR 74,-
 Vol. XVIII, Jules Massenet, Thérèse, 150 p., ISBN 3-925934-64-2, EUR 60,-
 Vol. XIX, Fromental Halévy, La Fée aux roses, 261 p., ISBN 3-925934-66-9, EUR 74,-
NEW in 2006 : Vol. XX, Léo Delibes, Jean de Nivelles, V+350 p., ISBN 3-925934-73-1, € 74,

3. Critiques de l'opéra français du XIXe siècle

Vol. I, F. Halévy, La Juive (1835), éd. K. Leich-Galland, 175 p., ISBN 3-925934-02-2, EUR 40,-
 Vol. II, G. Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel (1859), éd. M.-H. Coudroy, 146 p., ISBN 3-925934-12-X, EUR 40,-
 Vol. III, H. Berlioz, Benvenuto Cellini (1838), ed. P. Bloom, 190 p., ISBN 3-925934-21-9, EUR 40,-
 Vol. IV, H. Berlioz, Les Troyens à Carthage (1863), hrsg. F. Heidelberger, 199 p., ISBN 3-925934-20-0, EUR 40,-
 Vol. V, Ch. Gounod, Mireille (1864), éd. M. Galland, 226 p., ISBN 3-925934-24-3, EUR 40,-
 Vol. VI, G. Verdi, Les Vêpres siciliennes (1855), éd. H. Gartioux, 146 p., ISBN 3-925934-23-5, EUR 40,-
 Vol. VII, J. Offenbach, Les Contes d'Hoffmann (1881), hrsg. A. Jacobshagen, 184 p., ISBN 3-925934-25-1, EUR 40,-
 Vol. VIII, G. Bizet, Les Pêcheurs de perles (1863), éd. H. Lacombe, 192 p., ISBN 3-925934-27-8, EUR 40,-
 Vol. IX, G. Verdi, Don Carlos (1867), éd. H. Gartioux, 270 p., ISBN 3-925934-31-6, EUR 40,-
 Vol. X, Ch. Gounod, La Nonne sanglante (1854), ed. K. Murphy, 178 p., ISBN 3-925934-42-1, EUR 40,-
 Vol. XI, J. Massenet, Thaïs (1894), ed. C. Rowden, 243 p., ISBN 3-925934-46-4, EUR 40,-
 Vol. XII, J. Massenet, Esclarmonde (1889), ed. A. Fauser, 228 p., ISBN 3-925934-47-2, EUR 40,-
 Vol. XIII, G. Bizet, Carmen (1875), ed. L. Wright, 210 p., ISBN 3-925934 48-0, EUR 40,-
 Vol. XIV, F. Halévy, La Magicienne (1858), éd. M. Galland, 184 p., ISBN 3-925934-56-1, EUR 40,-
 Vol. XV, M. Carafa, Le Solitaire (1822), éd. O. Bara, 77 p., ISBN 3-925934-60-X, EUR 30,-
 Vol. XVI, F. Halévy, La Reine de Chypre (1841), éd. A.-S. Métairie, 265 p., ISBN 3-925934-68-5, EUR 44,-
 Vol. XVII, C. Saint-Saëns, Les Barbares (1901), éd. S. Douche, 185 p., ISBN 3-925934-69-3, EUR 40,-
NEW in 2006 : Vol. XVIII, L. Delibes, Jean de Nivelles, (1880), éd. P. Girard et B. de l'Épine, 256 p., ISBN 3-925934-72-3, € 40,

4. Etudes sur l'opéra français du XIXe siècle -brochées -

Vol. I, G. R. Marschall, Massenet et la fixation, de la forme mélodique française, 561 p., ISBN 3-925934-03-0, EUR 62,-
 Vol. II, M.-H. Coudroy, La critique parisienne des « grands opéras » de Meyerbeer, 526 p., ISBN 3-925934-04-9, EUR 62,-

- Vol. III, N. Iki, Scribes Entwicklung vom Vaudeville zur « Grand Opéra », 155 p., ISBN 3-925934-33-2, EUR 40,-
- Vol. IV, M. E. C. Bartlet, E.-N. Méhul and Opera: Source and Archival Studies of Lyric Theatre during the French Revolution, Consulate and Empire, tomes I-II, 938 p., ISBN 3-925934-41-3, EUR 124,-
- Vol. V, Actes du Colloque F. Halévy Paris 2000, éd. F. Claudon, G. de Van et K. Leich-Galland, 297 p., ISBN 3-925934-55-3, EUR 62,-
- Vol. VI, Clair Rowden, Republican Morality and Catholic Tradition in Opera, Massenet's Hérodiade and Thaïs, 329 p., ISBN 3-925934-61-8, EUR 62,-
- Vol. VII, B. Prioron-Pinelli, Le Juif errant, d'E. Scribe, H. V. de St.-Georges et F. Halévy, Un grand opéra français au début du Second Empire, tomes I-II, 961 p., ISBN 3-925934-70-7, EUR 136,-

5. La Musique en France au XIXe siècle -broché-

- Vol. I, E. M. E. Deldevez, La Société des concerts 1860 - 1885, nouvelle édition présentée et annotée par G. Streletski, 377 p., ISBN 3-925934-34-0, EUR 62,-
- Vol. II, F. Halévy, Lettres, réunies et annotées par Marthe Galland, 318 p., ISBN 3-925934-37-5, EUR 62,-
- Vol. III, G. Streletski, H. Berlioz et E.-M.-E. Deldevez, tomes I + II, X + 871 p, ISBN 3-925934-45-6, EUR 124,-
- Vol. IV, H. Gartiox, La réception de Verdi en France (1845-1894), 434 p., ISBN 3-925934-49-9, EUR 62,-

6. Russische Opern des 19. Jahrhunderts -reprints -

- Klavierauszüge; russisch - deutsch; broschiert -
- Bd. I, M. I. Glinka, Russlan und Ludmila, 357 p., ISBN 3-925934-36-7, EUR 74,-
- Bd. II, P. I. Tschaikowsky, Die Jungfrau von Orléans, 423 p., ISBN 3-925934-40-5, EUR 74,-
- Bd. III, N. A. Rimski-Korsakow, Sadko, 416 p., ISBN 3-925934-44-8, EUR 74,-
- Bd. IV, A. S. Dargomyzski, Der steinerne Gast, 183 p., ISBN 3-925934-51-0, EUR 60,-
- Bd. V, A. Borodin, Prinz Igor, 372 p., ISBN 3-925934-54-5, EUR 74,-
- Bd. VI, N. A. Rimski-Korsakow, Mainacht, 262 p., ISBN 3-925934-58-8, EUR 74,-
- Bd. VII, P. I. Tschaikowski, Pique-Dame, 289 p., ISBN 3-925934-62-6, EUR 74,-
- NEW in 2006 :** Bd. VIII, N. A. Rimski-Korsakow, Die Legende von der unsichtbaren Stadt Kitesch, 326 p., ISBN 3-925934-74-X, € 74,

7. Livrets d'opéra

- E. Scribe, La Juive, 69 p., ISBN 3-925934-06-5, EUR 11,-
- E. Scribe, Die Jüdin, 50 p., ISBN 3-925934-05-7, EUR 11,-
- E. Scribe, The Jewess, 50 p., ISBN 3-925934-08-1, EUR 11,-
- E. Scribe et H. V. de St.-Georges, La Fée aux roses, 60 p., ISBN 3-925934- 67-7, EUR 11,-

8. Varia

- F. Halévy, Ouvertures: La Juive et La Magicienne, éditées par K. Leich-Galland, 110 p. reliées, ISBN 925934-07-3, EUR 44,-
- I. Rosanoff & A. Panov, Essays on Problems of Rhythm in Germany in the XVIIIth Century: Overdotting and the so called Taktenlehre - a Research of Sources, 165 p. broc., ISBN 3-925934-26-X, EUR 40,-
- Anton Rubinstein and Nikolaj Rimsky-Korsakov: Selected Operas, Proceedings of the International Musicological Convention in Vorzel (Ukraine) May 4th-6th 1994, edited by Y. S. Zinkevich, 83 p. broc., ISBN 3-925934-29-4, EUR 30,-